

EDUCACIÓN CONTINUA **ITESO**

TIEMPO PARA SER MEJOR



Gerardo Lammers

Taller de
Crónica y Periodismo Cultural
El cronista como provocador de situaciones

TALLER DE

Crónica y Periodismo Cultural

El cronista como provocador de situaciones

Aprende a narrar el presente desde la observación, la investigación y el cultivo del estilo. Este taller te invita a mirar el mundo con atención y a escribir crónicas que conjuguén rigor periodístico y sensibilidad literaria.

La crónica es un arte narrativo que surge de la mirada aguda sobre lo real. Este taller ofrece un espacio para practicarla desde una perspectiva ética, estética y crítica. A lo largo del curso, las y los participantes explorarán los géneros periodísticos —entrevista, crónica y reportaje—, leerán textos ejemplares y desarrollarán sus propias piezas narrativas. La figura del cronista como “provocador de situaciones” orienta un enfoque activo: se escribe desde la experiencia, se narra desde la implicación.



Inicio

28 de octubre
2025



Duración

33 horas en
16 sesiones



Modalidad

Presencial



Horario

Martes
18:00 a 20:00
horas



Inversión

Contado:
\$12,200 MXN o
4 parcialidades de:
\$3,150 mxn

Si desea pagar en otra moneda, se utilizará el tipo de cambio del día en que se realice el pago



OBJETIVO:

Analizar y aplicar los fundamentos del periodismo cultural a través del estudio de textos ejemplares, la comprensión de los géneros periodísticos como la entrevista, la crónica y el reportaje, y la exploración del enfoque narrativo del cronista como provocador de situaciones.

DIRIGIDO A:

- Estudiantes universitarios, jóvenes escritores interesados en el periodismo cultural y personas interesadas en desarrollar habilidades narrativas para contar el mundo contemporáneo desde su complejidad.

AL CURSAR ESTE PROGRAMA PODRÁS

- Fortalecer tus competencias narrativas con bases sólidas y enfoque ético.
- Integrar herramientas del periodismo cultural y narrativo a tu práctica profesional.
- Vivir un modelo que impulsa el pensamiento crítico y la mirada interdisciplinaria.
- Observar el entorno con mirada narrativa.
- Investigar temas culturales desde un enfoque crítico.
- Escribir crónicas, entrevistas y reportajes con estilo propio.
- Narrar desde la escena y aplicar técnicas cinematográficas en tus textos.
- Explorar nuevas plataformas para la crónica digital, como el pódfcast o las redes sociales

REQUISITOS:

- Interés por la lectura y la escritura de textos periodísticos y literarios.

¿POR QUÉ ESTE PROGRAMA?:

- Está vinculado **Programa de Creación Literaria ITESO**, integrando una visión académica sólida y práctica.
- Docente experto con trayectoria nacional e internacional.
- Integración de nuevas plataformas narrativas digitales.

METODOLOGÍA:

Cada sesión combinará exposiciones del tallerista, lecturas seleccionadas y ejercicios teórico-prácticos de escritura. Participarás en actividades que te permitirán aplicar los conceptos aprendidos, reflexionar de forma crítica sobre los textos trabajados y desarrollar tus habilidades narrativas de manera activa y colaborativa, en un ambiente de acompañamiento constante.

El taller combina clases expositivas, análisis de textos y ejercicios prácticos guiados. Cada sesión propone reflexiones críticas, escritura individual, revisión colectiva y retroalimentación constante para desarrollar tu estilo personal.

ACREDITACIÓN:

- Asistencia mínima: 80%
- Participación en las sesiones
- Entrega de avances narrativos para recibir retroalimentación



MODULO 1. EXPLORANDO EL PERIODISMO CULTURAL: GÉNEROS Y SENTIDOS

Comprender las características, funciones y alcances del periodismo cultural dentro del panorama de los distintos tipos de periodismo, diferenciándolo de otras formas de cobertura mediante el análisis de casos y textos ejemplares.

- Periodismo cultural: periodismo de creación

MODULO 2. CARTOGRAFÍA DEL PERIODISMO CULTURAL MEXICANO

Identificar las etapas, exponentes y rasgos del periodismo cultural clásico, moderno y contemporáneo en México, comprendiendo su evolución e impacto en la difusión artística y cultural.

- Un vistazo a la historia del periodismo cultural mexicano, clásico, moderno y contemporáneo.

MODULO 3. EL NUEVO PERIODISMO: NARRAR DESDE LOS MÁRGENES

Analizar las técnicas narrativas del Nuevo Periodismo a partir del estudio de sus principales exponentes, reconociendo su influencia en la construcción de narrativas contemporáneas.

- La novedad del nuevo periodismo en nuevos tiempos: de Truman Capote a Emmanuel Carrère.

MODULO 4. GÉNEROS NARRATIVOS DEL PERIODISMO: HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES

Comprender los fundamentos de la entrevista, la crónica y el reportaje como géneros periodísticos, y aplicar sus estructuras básicas en ejercicios de escritura narrativa.

- La entrevista, la crónica y el reportaje. Fundamentos generales.

MODULO 5. ESCUCHAR PARA ESCRIBIR MEJOR: RETROALIMENTACIÓN NARRATIVA

Evaluar avances narrativos propios y ajenos mediante la escucha activa y la retroalimentación colaborativa, con el fin de identificar áreas de mejora en la construcción de crónicas.

- Sesión de escucha y retroalimentación de avances narrativos

MODULO 6. EL CRONISTA EN ACCIÓN: PROVOCAR PARA NARRAR

Crear textos narrativos de no ficción que reflejen una voz personal del cronista, experimentando con el papel activo del narrador para generar relatos con perspectiva crítica y estilo propio.

- El cronista como provocador de situaciones. El papel activo del narrador.

MODULO 7. NARRAR EN ESCENAS: TÉCNICAS CINEMATOGRÁFICAS EN LA CRÓNICA

Aplicar conceptos y técnicas cinematográficas en la escritura de crónicas y reportajes, estructurando escenas narrativas visuales que comuniquen de forma efectiva.

- El escritor como cámara de cine. El reporteo y la escritura por escenas.

MODULO 8. NARRATIVAS DIGITALES: CRÓNICA Y REPORTAJE EN NUEVOS MEDIOS

Analizar las transformaciones del periodismo narrativo en medios digitales y aplicar estrategias narrativas adecuadas para la creación de contenidos en plataformas contemporáneas.

- Más allá de la crónica: el reportaje, el podcast y la creación de contenidos en sitios web y redes sociales.

MODULO 9. CIERRE DE TRAYECTO: PRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN FINAL

Presentar y evaluar crónicas finales desarrolladas durante el taller, reflexionando sobre el proceso de escritura y el desarrollo de habilidades narrativas adquiridas.

- Sesión de cierre y presentación de crónicas

PROFESOR TITULAR
GERARDO LAMMERS

Periodista cultural y editor. Fue director del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas de Guadalajara y coeditor del suplemento Confabulario, del periódico *El Universal*. Su obra se ha publicado en medios nacionales e internacionales. Es autor de los libros *Historias del más allá en el México de hoy* y *Luis Camnitzer. Esto es un espejo*. Maestro en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO, combina la docencia con el periodismo literario para promover una mirada crítica y sensible hacia la cultura.

El ITESO se reserva el derecho de apertura del programa en caso de no cubrir el mínimo requerido de participantes. El contenido de esta ficha se encuentra sujeta a cambios sin previo aviso.