



## Diplomado en Creación Literaria: Cuento y Novela

Descubre tu potencial literario con el Diplomado en Creación Literaria: Cuento y Novela, en el que contarás con el mejor acompañamiento especializado para transformar tus ideas en obras maestras.

### Descripción

Este Diplomado te ofrece herramientas y técnicas avanzadas a partir de la revisión crítica de algunos de los relatos y las novelas más relevantes de la tradición literaria, a fin de alcanzar una comprensión profunda de dichas obras y aplicar los aprendizajes a tu escritura de narrativa. Sobre todo, contarás con acompañamiento personalizado de autoras y autores de renombre internacional para tu proceso creador. Desarrollarás una más afinada sensibilidad para leer, escribir, analizar y editar obras literarias, así como un criterio cada vez más sólido para reflexionar acerca de tu propio trabajo.



Inicio



Duración



Modalidad



Horario



Inversión

27 de enero de  
2025

160 horas en  
72 sesiones

En línea

Sesiones webinar:  
lunes  
19:00 a 21:00  
horas  
y  
miércoles  
18:30 a 21:00  
horas.

Contado:  
\$46,000 MXN  
o  
10 pagos de:  
\$4,750 MXN  
c/u

Beca del 30% para egresados ITESO



[diplomados.iteso.mx](https://diplomados.iteso.mx)

## Objetivo

Desarrollar habilidades críticas y creativas para la escritura de novelas y cuentos mediante la exploración de formas y estrategias utilizadas desde la antigüedad y hasta nuestros días. Proporcionar a las y los participantes herramientas técnicas para evolucionar como novelistas y cuentistas, a partir del conocimiento a fondo de la tradición literaria, la retroalimentación de autoras y autores de primera línea en el panorama literario actual y el ejercicio sostenido de la lectura creadora.

## Dirigido a

Personas interesadas en la escritura de narrativa que deseen contar con la guía cercana de autoras y autores destacados del panorama literario internacional, a fin de desarrollar su potencial creador mediante la adquisición de saberes fundamentales que les permitan lograr obras originales, sólidas, atractivas y estimulantes. Lectoras y lectores críticos que quieran explorar sus propias posibilidades expresivas y afinar sus búsquedas a través del aprendizaje de técnicas y recursos empleados en obras principales de la tradición y de la actualidad.

## Beneficios del programa

- Adquirirás un amplio conocimiento de las novelas y los relatos más significativos de la tradición y del panorama literario actual.
- Obtendrás las herramientas teóricas necesarias para analizar obras literarias, lo que te permitirá desarrollar tus habilidades para la escritura, la crítica, la docencia y la edición en el campo de la narrativa literaria.
- Mediante la exploración de los recursos que explican la eficacia de una narración, podrás llevar adelante tus proyectos de escritura de cuentos y novelas con mayor seguridad y solvencia, a fin de que tus propias obras logren abrirse paso en el panorama literario actual al encuentro de tus lectores.



## Requisitos

Para matricularte deberás seguir un proceso de admisión que incluye el envío de documentos y el cumplimiento de los siguientes pasos:

1. Entregar un texto libre, de entre 700 y 900 palabras, en el que respondas a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué quieres escribir, y por qué?
  - ¿Tienes un método para escribir?
  - ¿Qué importancia ha tenido en tu vida la lectura de literatura?
  - ¿Qué expectativas tienes acerca de este Diplomado? ¿Qué te mueve a inscribirte en él?
2. Presentar una breve semblanza con la información más relevante acerca de tu formación, tu trayectoria profesional y, si es el caso, tu experiencia en el campo de la creación literaria (talleres, cursos, publicaciones, etcétera).
3. Completar tres microcursos preparatorios:

### Escritura Literaria

Este curso brinda a las y los participantes el conocimiento fundamental de la normativa de la lengua en favor de la claridad de la escritura y a fin de que aprovechen del mejor modo todas sus posibilidades. El dominio del funcionamiento de la lengua abre horizontes expresivos e intelectivos en provecho del pleno desarrollo de la creatividad. 1

### Lectura y Experiencia Literaria

La literatura puede ser una vía óptima para la comprensión de la realidad en que vivimos. Pero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de literatura? ¿Qué caracteriza el lenguaje literario, y cuáles son los fines que éste puede proponerse?

Este curso se centra en identificar los elementos que hacen que un texto sea literario, así como las posibilidades que la literatura pone a nuestro alcance para saber mejor dónde estamos y hacia dónde nos dirigimos, y qué podemos proponernos lograr mediante la creación literaria.

## Literatura y Transformación Social

Porque trabaja con la imaginación y se interna en las razones más profundas de la experiencia humana, tanto de los individuos como de las comunidades, la literatura ha sido, a lo largo de la historia, una poderosa herramienta para la reflexión crítica y la transformación social. Desde las antiguas epopeyas que relatan las hazañas y valores de civilizaciones pasadas, y hasta las novelas contemporáneas que cuestionan las estructuras sociales e imaginan mundos distintos del que habitamos, la literatura ha constituido una vía.

Estos microcursos te proporcionarán los conocimientos esenciales para optimizar tu desempeño a lo largo del Diplomado, son autogestivos y se imparten en la plataforma de Cursos Flexibles ITESO ([cursosflexibles.iteso.mx](https://cursosflexibles.iteso.mx)).<sup>1</sup>

### Acreditación

Para acreditar este programa es necesario:

- Participar activamente, dado que el principal actor y sujeto de acción en torno a tu propio aprendizaje serás tú mismo. Esta experiencia educativa requerirá de tu parte dedicación y constancia, así como capacidad de autogestión para el seguimiento del programa.
- Cumplir con el 80% de los trabajos asignados (ejercicios, tareas y productos finales).
- Asistir al 80% de las sesiones.
- Realizar al 100% el proyecto final.

---

<sup>1</sup> El curso **Escritura literaria** es obligatorio y debe completarse antes del inicio del Diplomado; los otros dos pueden realizarse durante el transcurso del programa.

<sup>2</sup> La inversión en estos microcursos está incluida en el monto total del programa.



# Temario

Este Diplomado está dedicado a estudiar los secretos de la prosa de ficción.

Para escribir cuentos y novelas es imprescindible comprender y conocer las obras más destacadas y las estrategias que los mejores escritores han usado para contar sus historias. En sus respectivos cursos, Laura Baeza y Martín Solares te mostrarán un panorama de los secretos y estrategias empleados en los cuentos y las novelas más relevantes a lo largo de la historia, de modo que conozcas las ficciones más influyentes, de La Ilíada a nuestros días, y que explores todas las formas de la ficción literaria.

Por su parte, Eduardo Antonio Parra y Antonio Ortuño revisarán y analizarán contigo y con tus compañeros la novela o libro de cuentos que estás escribiendo o deseas empezar a escribir, de modo que te beneficies de la experiencia de dos de los narradores más reconocidos de nuestro país.

## 01

### La naturaleza de la prosa de ficción

El propósito es comprender los desafíos que implica escribir historias. Analizarás las diferencias entre los distintos tipos de ficciones y descubrirás los elementos que debe tomar en cuenta un escritor: el narrador, el ambiente, el suspenso, el tiempo, el destino.

Adquirirás también una visión de las distintas estrategias adoptadas a lo largo del tiempo para contar relatos extensos, desde las historias épicas de la antigüedad y hasta las formas experimentales del último siglo.

## 02

### Introducción al arte práctico de la novela

Te proporcionará herramientas técnicas para la escritura de novelas, combinando exposiciones teóricas y revisiones grupales con sesiones personalizadas. A partir del acercamiento teórico a las posibilidades artísticas que ofrece la novela, identificarás los límites del género en relación con otro tipo de narraciones y reflexionarás acerca del papel del novelista, revisando los conceptos clave para la comprensión de los elementos fundamentales y visualizando la naturaleza de las distintas etapas para escribir una novela.

En este módulo se abordarán los elementos prácticos y la disciplina personal necesaria para escribir novela, incluida la revisión de herramientas para planificar y monitorear el progreso de la escritura, así como el diseño de la idea central y del plan de trabajo.



## 03

### Introducción a la naturaleza del cuento

Ofrece una comprensión profunda de la naturaleza del cuento a través de presentaciones temáticas, cuestionarios y un ensayo final que analiza cuentos leídos durante el curso.

Identificarás y comprenderás las características que debe observar la ficción en la narrativa breve, a fin de aplicar dichos elementos en la creación de cuentos originales, y conocerás los diversos estilos y perspectivas de los autores de cuentos, para ir configurando un criterio informado y reflexivo acerca de tus propias creaciones.

## 04

### Anatomía del cuento

Aplicarás teorías y técnicas aprendidas mediante ejercicios prácticos y revisiones grupales y personalizadas, para culminar en la creación de un libro. Su enfoque integral, que combina teoría, práctica y retroalimentación grupal y personalizada, asegura que desarrolles tanto una comprensión teórica como las habilidades prácticas para el análisis y la escritura de relatos de ficción.

Este módulo se centrará en los diversos efectos que es posible desarrollar en las primeras frases de un cuento, así como en lo que es necesario considerar para visualizar el final y la elección del instante más propicio para contar. Aprenderás también a identificar el narrador más adecuado para lo que necesitas decir; técnicas y estrategias para crear atmósferas y personajes que cautiven el interés de tus lectores.

# Conoce a los expertos

## Coordinación **Martín Solares**



Escritor versátil y prolífico cuya obra abarca desde el ensayo literario hasta la literatura infantil y la novela policial. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran el libro de ensayos *Cómo dibujar una novela* (2014) y las aclamadas novelas *Los minutos negros* (2006) y *No manden flores* (2015), que ha sido traducida al inglés, al francés y al polaco y fue finalista del prestigioso Premio Violet Noir. Por su parte, *Los minutos negros* ha sido traducida a seis idiomas, fue finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, el Antonin Artaud y el Bibliothèque des Littératures Policières, y fue seleccionada por el *Times Literary Supplement* como una de las mejores novelas del año. A lo largo de su carrera, ha ganado varios premios nacionales de literatura, incluyendo el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas, el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada y el Premio Nacional de Cuento Efraín Huerta. Además, ha sido galardonado con el International Book Award for Best Mystery Novel. Su talento y contribución a la literatura han sido reconocidos en múltiples ocasiones, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en tres ocasiones. Su obra más reciente es la trilogía de novelas policiales conocida como *La saga de Catorce colmillos*, que reafirma su dominio en el género y su capacidad para capturar la atención de los lectores con historias intrigantes y admirablemente construidas.

## **José Israel Carranza**

Ensayista, narrador, editor y periodista. Su obra incluye libros como *Cerrado las veinticuatro horas* (2003), *La estrella portátil* (1997), *La sonrisa de Isabella y otras conjeturas* (Premio Nacional de Literatura Salvador Gallardo Dávalos, 1995) y *Las magias inútiles* (1993). En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Carlos Echánove Trujillo por su libro *Las encías de la azafata*. Un año después, ganó el Premio Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo con la colección de cuentos *Si esa lluvia llega va a destruir la ciudad*. Actualmente es profesor de literatura en el ITESO, editor de la revista *Magis* y editorialista del diario *Mural*. Su más reciente novela es *Tromsø* (2018). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



## Profesores

### Antonio Ortuño



Narrador, periodista y guionista, es autor de las novelas *El buscador de cabezas* (2006), *Recursos humanos* (2007), *Ánima* (2011), *La fila india* (2013), *Méjico* (2015), *Olinka* (2019) y *La Armada Invencible* (2022). Ha publicado los libros de relatos *El jardín japonés* (2007), *La Señora Rojo* (2010), *Agua corriente* (2016), *La vaga ambición* (2017) y *Esbirros* (2021), además de la colección de ensayos *El caníbal ilustrado* (2019). En el ámbito juvenil, ha escrito novelas como *Blackboy* (2013), *El rastro* (2016), *El ojo de vidrio* (2018) y *Matarratas* (2021), y álbumes infantiles como *Dientes* (2016) y *Los viajes de Laika* (2021). *Recursos humanos* fue adaptada al cine en 2023 y estrenada en el Festival de Morelia y en plataformas como Amazon y Mubi. Ha recibido el Premio Internacional Ribera del Duero de Narrativa Breve (España, 2017), el Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello (México, 2018) y el Premio de la Fundación Cuatrogatos (Miami, 2017). Sus obras, traducidas a ocho idiomas, han sido finalistas de premios como el Heralde de Novela (España, 2007) y el Gabriel García Márquez de Cuento (Colombia, 2018). Fue escritor residente en Berlín por la DAAD en 2018-2019 y sus libros han sido destacados en medios internacionales como *The New York Times*, *El País* y *Die Zeit*. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México, ha colaborado con publicaciones como *The New York Times* y *Clarín*, y es columnista de *El País*. En 2010, fue seleccionado por la revista *Granta* como uno de los 25 mejores escritores jóvenes en español.

### Laura Baeza



Ha publicado varios libros de cuentos, como *Ensayo de orquesta* (2017), *Época de cerezos* (2019) y *Una grieta en la noche* (2022), este último finalista del VII Premio Ribera del Duero y traducido al inglés y al portugués. Además, es autora de las aclamadas novelas *Niebla ardiente* (2021) y *El lugar de la herida* (2023). También ha desempeñado el papel de antologadora con *mexicanas: Trece narrativas contemporáneas* (2021). Su trabajo está siendo adaptado a medios audiovisuales, demostrando su impacto y relevancia en diferentes formatos, y actualmente combina la escritura de ficción con la conducción de talleres de escritura, y colabora en diversas publicaciones, tanto dentro como fuera de México. Su dedicación y su versatilidad la han consolidado como una figura principal en el panorama literario latinoamericano.



## Eduardo Antonio Parra

Ha ganado importantes premios, como el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo en París y el Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la John Simon Guggenheim Foundation, e integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Es autor de numerosos libros de relatos, entre ellos *Los límites de la noche* (1994), *Tierra de nadie* (1999), *Nadie los vio salir* (2001), *Parábolas del silencio* (2007) y *Desterrados* (2013). Sus novelas incluyen *Nostalgia de la sombra* (2002), *Juárez. El rostro de piedra* (2008) y *Laberinto* (2019), que ganó el Premio de Narrativa Colima-INBAL 2020. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas y reconocidas internacionalmente. Ha colaborado con suplementos culturales y revistas, y su colección de cuentos *Sombras detrás de la ventana* (2009) recibió el Premio de Literatura Antonin Artaud 2010. Como editor independiente, ha trabajado para diversas casas editoriales y ha impartido más de cien talleres literarios en México. Ha sido conferencista en instituciones internacionales y jurado en numerosos certámenes literarios. En 2014, con *Desterrados* ganó el Premio de Literatura José Fuentes Mares, y en 2020, la novela *Laberinto* recibió el Premio Nacional de Narrativa Colima-INBA. Su obra reciente incluye Norte. *Una antología* (2016).



## Invitados especiales

**Cristina Rivera Garza**, ganadora del Premio Pulitzer 2024 por *El invencible verano de Liliana*, miembro de El Colegio Nacional.

**Horacio Castellanos Moya**, uno de los narradores más influyentes de Latinoamérica, profesor de la Universidad de Iowa y ganador del Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas.

**Francisco Hinojosa**, además de ser uno de los narradores de literatura infantil más importantes en lengua española, es uno de los cuentistas más asombrosos gracias a la precisión de su estilo, a los temas poco convencionales que aborda y a la libertad de su sentido del humor.

**Juan Casamayor**, editor fundador de Páginas de Espuma, la más relevantes editorial especializada en cuento en el mundo hispánico.

**Liliana Blum**, narradora que goza de amplio reconocimiento gracias a sus novelas y relatos inquietantes a propósito de la naturaleza oscura del ser humano.

**Emiliano Monge**, destacada presencia en la nueva narrativa latinoamericana, ganador del Premio de Novela Elena Poniatowska y del Premio Bellas Artes Colima de Narrativa.

**Verónica Murguía**, con *Auliya*, *El fuego verde* y *El cuarto jinete* se ha consagrado como una de las mejores practicantes de la literatura fantástica en nuestro país. Ha ganado el Premio Gran Angular, el Premio Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada y el Premio Nacional de Literatura.

**Katya Adai**, con *Geografía de la oscuridad* y *Aquí no hay icebergs* se ha distinguido como una voz emblemática de la nueva generación de narradoras latinoamericanas.



## Datos de contactos

**Ana María Franco Castañeda**

PROMOTORA



+52 (33) 3669 3482

+52 (33) 3669 3484



diplomados@iteso.mx

anafranco@iteso.mx



+52 (33) 2796 9094



+52 (33) 3669 3482

+52 (33) 3669 3484



diplomados@iteso.mx

blancaag@iteso.mx



+52 (33) 3175 5358

**Blanca Victoria Ávila González**

PROMOTORA

El ITESO se reserva el derecho de apertura del programa en caso de no cubrir el mínimo requerido de participantes. El contenido de esta ficha se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.

